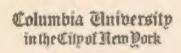
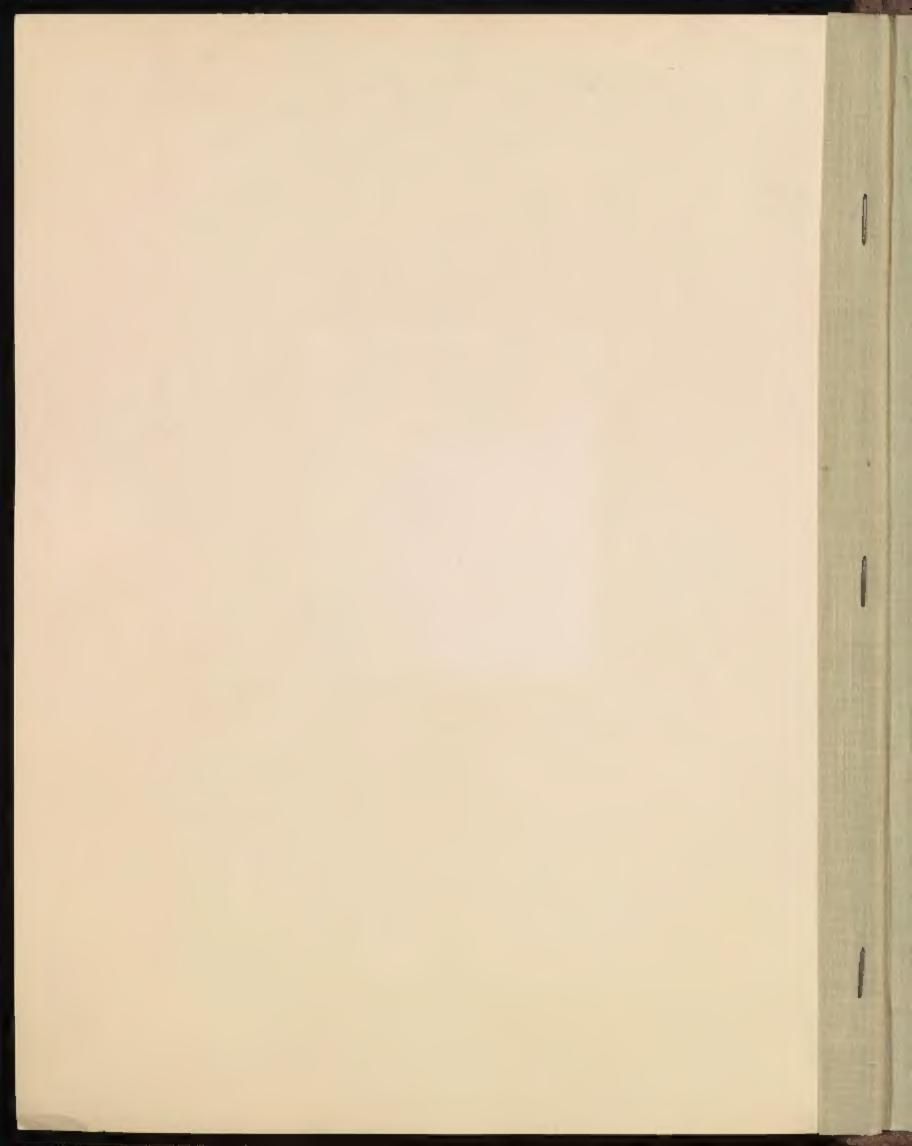


GAYLAMOUNT PAMPHLET BINDER MONUFOCTURED by GAYLORD BROS. Inc., Syrocuse, N. Y., Shickton, Colff.



THE LIBRARIES







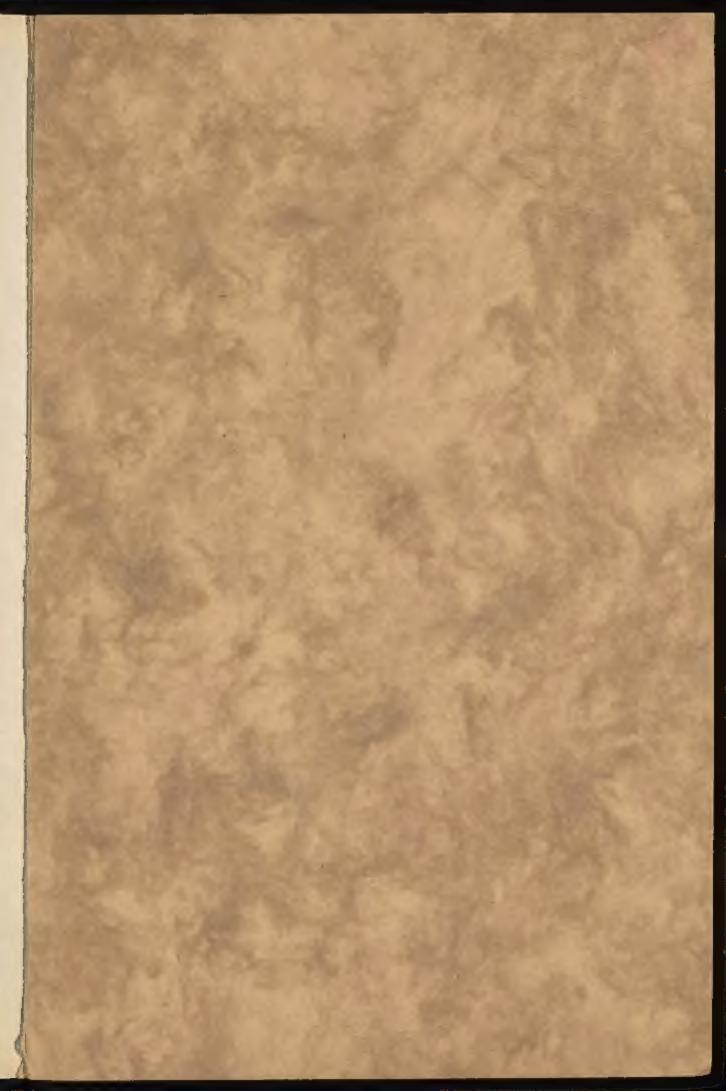
#### مطبوعا العجمع العالمي العالق

# كتاب المناتم

منفول عن نسخة مصورة عن النسخة الوحيدة المحفوظة بالمتحف البريطاني

عنى بتحقيقه والتعليق عليه محميكيم الإثرى

طبع بمطبعة الرابطة ... بشداد ١٢٦٦ م



#### مطبوعا إلجبه والعسلم العراقي

# ڪتاب لينغتم بي بن على بن بي النجم

ملقول عن نسخة مصورة عن النسخة الوحيدة المحقوظة بالمتحف البريطاني

عنى بتحليقه والتعليق عليه محمر محجة الأثرى

طبع بخطيعة الرابطة \_ بقيداد ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م 893,1195 414

## مقاسية

من الرسائل المخطوطة التي تمكن ، المجمع العلمي العراقي ، من الغلفس بصدورة فوتفراقية لها رسالة النغم ليحيى بن على بن يحيى المنجم المعروف بالنديم المتوفى سنة ، ٥٠ للهجرة ، وهي ضمن مجموعة دسائل موسيقية كتبت وجمعت لأحد أمراء الهند وهو شاء قباد بن عبدالجليل الحارثي البدختي المعروف بديانت خان المتوفى سنة ١٠٨٣ للهجرة، وقد تسخت بين سنتي ١٠٧٣ - ١٠٧٥ للهجرة (١٩٦٧ - ١٩٦٤ م) بمدينة ، شاهجهان وقد تسخت بين سنتي ١٠٧٠ - ١٠٧٥ للهجرة (١٩٦٧ - ١٩٦٤ م) بمدينة ، شاهجهان أباد ، د دلهي ، وهذه المجموعة عن الآن في المنحف البريطاني برقم ( ١٩٣٨ موسيقي ) أباد ، د دلهي ، وهذه المجموعة عن الآن في المنحف البريطاني برقم ( ١٩٣٨ موسيقي ) ، شارلس ربو ، "Charles Rieu" وترتيه وشرحه .

وتحتوى هذه المجموعة الموسيقية على الرسائل الآتية :

١ - رسالة قارسية في آراء الفقهاء والمتصوفة في سماع الموسيقي . لمحمد بن
 جلال رضوى ، عملها سنة ١٠٧٨ المهجرة .

٢ ــ رسالة فارسة في جواز ، السماع ، لعبد الحليل بن عدالر حمن مقدمة لنواب مسيح الزمان ،

٣ ــ رسالة في (١٥) فصلا ، اسمها ، الأدوار في الموسيقي ، لم يذكر عليها اسم
 مؤلفها ، وقد دعيت في القهارس الأخرى ، بكتباب الأدوار ، ، ودعياهما بروكشن
 "Brockelmann" بــ مكتاب الأدوار والايقاع ، (٦).

Supplement to the catalogue of the Arabic manuscripts in the (1) British museum by Charles Rieu. London 1849. p 558.

Brockelmann Suppl, Bd, 1. p - 907. Arabic Catalogue. (7) p, 746 b.

وهي لصفى الدين أبي المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الا رموى البغدادي المتوفى منه ١٩٨٣ للهجرة و كان خازن كتب أمير المؤمنين المستعصم بالله آخر خلفاء بني العباس ، وكانا في د ديوان الانشاء ، في وزارة شمس الدين محمد بن محمد المجويني مزير و هولاكو و وريا لا بناه هذا الوزير و وصفى الدين الا رموى عالم من علما الموسيقي ، وله مؤلفان آخرى في الموسيقي ، منها : «الرسالة الشرقية في السب التأليقية ، أو كتاب الموسيقي ، وقد وضعها « لشرف الدين هارون » ايسن الوزيسر شمس المدين الموسيقي المذكور ، وكتاب «في علوم العروض والقوافي والبديع ، و « كتاب الكافي من الشافي ، ومن هذه المؤلفات سمح في مختلف خزائن الكنب ، ذكر أسمادها ، بروكلمن ، الشافي ، ومن هذه المؤلفات سمح في مختلف خزائن الكنب ، ذكر أسمادها ، بروكلمن ، الوسيقي عند العرب ، «ال ، قارم ، (٢) ، وبحث عنها عدد من المستشرقين المنين بالريخ طائفة من الكنب الموسيقية العربية ، منها ، الرسالة الشرقية ، و « كتاب الا دواد ، (٢) ، طائفة من الكنب الموسيقية العربية ، منها ، الرسالة الشرقية ، و « كتاب الا دواد ، (٢) ، طائفة من الكنب الموسيقية العربية ، منها ، الرسالة الشرقية ، و « كتاب الا دواد ، (٢) ، طائفة من الكنب الموسيقية العربية ، منها ، الرسالة الشرقية ، و « كتاب الا دواد ، (٢) ، و « كاب الا دواد ، (٢) ، و « كاب الا دواد ، (٢) ، و « كاب الا دواد ، (٢) ، (١٠ ) .

٤ ــ رسالة السها ، شرح الادوار ، وهي في شرح الرسالة المتفدم ذكرها ، لم
 شكر قبها اسم مؤلفها .

ه ــ رسالة في شرح كتاب الأدوار كتب عليها ، شرخ مولانا مباركشاه بوأدوار ،
 وهي مقدمة لجلال الدين أبي الفوارس شاه شجاع الذي حكم من سنة ٧٩٠ الى سنة
 ٧٨٧ للهجرة ٠

٩ ــ رسالة في شرح ، وسالة الأدوار ، لفخر الملة والدين الخجندي محمد بن محمد أبي نصر الحجندي ، وهو صاحب مؤلفات في الطب والموسيقي ، كتبت سنة ١٠٧٥ للهجرة ، اطن انها ، وسالة في نسبة التأليف ، وتوجد منهما نسخة في خزائمة كتب

<sup>·</sup> ١٦ - ٢ جبيب السعر Brockelmann, Suppl. Bd, I. p. 906. (١)

Bodleian, Catalogue, 601 (۲) الرسالة الشرقية ، قيتا ، رقم ١٥١٥ (٢) الرسالة الشرقية ، قيتا ، رقم ١٥١٥ (٢) Kiesewetter, Die musik der Araber, p. IX, Paris, Catalogue, no. 2479. Vienna Catalogue, No. 1516.

H. G. Farmer, The arabic musical manuscripts in the Bodleian Library, JRAS, 1925, 639/54. A History of Arabian music to the XIIIth Century, London, 1929.

Baron Rodolphe D'Erlanger. La musique Arabe. Tome (7) Troisieme. Safiyu-D-Din Al-urmawi, Paris 1938.

Carra de vaux. in Journal Asiatique, 1891. II. pp. 279-355. (8)

+ \$12 m 1 2942

۷ سارسه فا سه فی موسطی سمه و موسقی حکمت علائی ، ) وقد کت علیه فی موضع ٔ حرار موسدی کند با ش مامه ثبی علائی ، و وهی خرام می کنات افض محکمه اس سار ٔ ثبته نماید میدند آمو عبد اصور حای (۱) .

۸ ـ رسانه بعدوت ان استحاق الکندی فی حبر باسف الأسن (۲) ( رسانه فی حبر دنیف لا بحر ) دنیف لا بحر ) دنیف لا بحر ) دنیف لا بحر این بنیاه این بندید + را اله فی حدر در صاعه بدید - دام می فاصد فی مدیده ( لاسرک ) لابانه عام ۱۹۳۱ ، وقدمها و برحها الحسن از این از و انتخصارد الحشی به بعدوق است این به فی حدر بدید لا لحن ادارو کردن دارو کلیس - فی ملحمه از ۱۹۳۱ ،

Brockelmann, Suppl. Bd, 1, 8, 821, Leiden 1780, 1, 15, Me. Brockelmann, Suppl. Bd, 1, p, 374, Casiri, vol. 1, p, 58

٢ عبول الاعباد في طبعات الاطباء ١ ــ ٢١٠ - العهرست من ٣٥٩٠ -

Br. M.s. Sapp. 823 VIII R. Labaran and a march (\*). Hafni, Leipzig. 1931

(٤) كشف الطنون ج٢ ص ١٩٠٣ ( طبعه استانبول ) ٠

Zeitschrift für die kande des morgenlandes vol. V. S. 349 (2)

<sup>(</sup>۱) د دا بس نامه تي علايي د د حکيمي علائي ه

الهيد(١) .

۱۱ ـ رساله الحيى ال على الل يلحى المنحم ، وهي الرسالة التي تصفها ، وهي تكلمه الرسالة وصفها الموسال في هذه الرسالة المنحث على الأمر المند ، وعاددها ، وما يأتلف عنها ويختلف ، ومواقع اصبع اصبع من والراوس ، وموضع كل المند الله من كل المند الله ، •

۱۷ به خرمش د کان بدخل فی توسعی لایی نظر الفارایی د د وقد بحث عبه حداعه می اساسترفای برای د آن د کارس ۱۰ Konguiter (۱۰ و د همس ۱۰ Alammer از در هد ۱۰

۱۹۳ در بایه باغ اسه نمول - کست لا ویار با تقاسم این دوست علی البحاری مندمة الی الا راضور با حال بدین آکتر با ا

.\*.

أمر ( يحبى بن عن بن يحنى منجم معروف يعلديم ) و فأريب منس ساحب مجسن ا بارع في المحدث على في الكلام ، مسكن من القناه والموسيقي وقول الشعر ، أوصله أدبه وقيه الى من عم المدفق الله أمر المأمس ، المكتمى ، حاصة ، وعلت مرتبته عنده ، وعدم عنى حواصة وحدساته ،

وهو من أسره كان لها وده را سحه في الأدب واعن ، وسهى سنها الى اعراس ا وقد أنت في رات أن الحسن أحد ( وهو الن يحتى الذي تتحدث عنه ) كاناً في أخبار أهله و سنها الى العراس (٣) . وكان حدمه الأعلى ه أبو متصور ه من المحوس ، حافظ على دله ، والمدل بالحدمة المصور فحمله متحكماً له ه وكان العقليقة من المولمين يملم المحوم ، فحدم حوله من السهر بهذا العلم ، والعل هذا الأرث الى الله ( يحيى ال

<sup>(</sup>۱) (۱) (۱) المرابع المرابع Brockett 1913 من بالأمدة الرئيس الن سيبة وقد شرح بعض كنب البيادة - كما كالب لينهمامراسيلات -

Brockelmann, G A L. vol. 1, p. 455, 455 Hammer Kiesewetter, musik der Araber, S, 8., 88.

و المدخل في الرسيقي ) عبران الأساء ٢/٤/٢ قما بعد ٠

<sup>(</sup>٣) لومات ۲ /۲۱۱

أبي معسور ) ، فاعسن بدي ارتاب على عسال بن سهل ، وأصبح منحنا به بعدل برأته في حكم بنجوم في را حداث كانه به ، فابس اليجدمه طليقه الشمون فابسح منحم والديم ، وهو مع دماعوا عاليه به يم منحاسه ، با أسلم على يدني للمول فقيا الديما مولاء ، فيه في حسبه ، راحاته في أن وفي بنجف في كان لحديثه في صراسوس ، فادفل به في معالم فراند (۱) .

ه نصال الله ( على ال الحسي بل أم السود الله ١٧٥٥ ، تحديمه السوكل على الله ، قال منح من حد الله و حد أنه و له المحتد أول له و و و عرب الديهم حتى صلة ا يحلس مي بدو سربهم ، عصول له . لم حم مدم مدوله عا أحارهم ، كما كان سديقا عليم س حال ، وقد عن ٥ حر له كن " م حامه ، والسكب له شده عسمه ر عی د کار دی د به نسود دساعیه در لا بست علیه داده د وگار ساعر اوله بسيمراه أدنيا مشيا فسفه واحال في بالعه بداء خيس به ما أحد العام عن عام من أعلامه في الدولة العالمية ، هو اللحاق العام الموصيقي ، وحاسمة ، وأسرك فيأج ماء كما أسافي سمراءك مهدك سامراه المدماء والاسلامين (٩) . عليم علم في السجاء وهو في من عبدل بحال دوم معرام ، فأنت فيم كاتم . براء عن أن حي أنب و أمل مهم القابلية القيلية والمداهب الأحشاعية ع ، تسهر و السلم ١١٠ أن والتوسين ، وباللسافة في الفهسور في المجالين والأنديسة والمتحدد الداء والدا حافدوا عني الأمهير الدوالة الالداء المحدد والوراد اداع وكال ملهم أبو عبدالة هارون ( ٢٥١ - ٢٨٨ هـ ) صاحب (كتاب النار - في حد اشعرا، الموسير) حبه فيه مئه وواحد، وسيس ساعرا ، افتحم ذكر شيار بن برد وحبيبه بمحمد بن عدامات بن صابح ، وقد قال في معدمته ، وابي ما عملت كابي في أحدر شعراه المولدين دكرت ما أحيرته من أشعارهم وتحريب عي بالمث الأحسار أقصي ما يلعبه معرفني والتهيي البه عدمي ، والعلماء يقولون - دل على عدل اختاره ، ، وفايوا : ، احتمار الرحل من وقول عقله ، وقال مصهم ، شعر الرجل قطعة من كلامه ، وطنه قطعة من عقله ، واختياره

<sup>(</sup>۱) الوفيات ۲/۷۲ ، المهرست لابن النديم ص ٢٠٥ ، والانخاني ٧ \_ ١٩٨ ،

<sup>(</sup>۲) الوقيات ۱ ــ 259 ، كتاب الشعرا المنظاء والإسلامين ، روى فيه عن محيد ابن سلام ومحيد بن غير الحرجائي ، الفهرسيت في ۳۰۵ ،

وکان به وید استه عنی بن ها بان (<sup>۳)</sup> أنو احسن ، کان سناعر اوأدیسا ، اسه مرکز عبد اورار أنن محدد الهلسی واقعاحات اس عباد الذی کلب عام فی کانه المعروف (الدرورالمحد) بدر «به العالی الماهی سنه (۱۹۹۱) المهجرم فی کلباله «السمه الدهرا» (<sup>3)</sup>»

وأن أبو احمد بحن بي عوا بي بحني بي أبي مبعود ( ١٤٦ مـ ٣٠٠ م) فه الله بي بي المتعدد و وقدم على خواصه الله بي أبي بي المتعدد و وقدم على خواصه المحلسانه بي أبي بي بي بي المتعدد و وكان بارعا في الكلام على مدهب بير بي أبي وبه كن كثرة و ومحاً للمحت والماطرة والحدل و ولدلك كن به مبحس بعصر، حماعه من المتكلمين و وقد أثر دلك في الحلمة المكتمى وجها أبي هذا المحلس و يعدد محسر به (٥) ، الم يعتمه اشتقاله بالكلام والذي عن مذهب أهل العبران من المسمد والمعاد والمداه والذي عن مذهب أهل بالمداد والنبير وآداب بمحسن من مستدرات المادمة و فألف في النعم و وفي المسب بالمادمة و وفي السمر واشعراد ، وملم والمنح وحيده وحيده والمنح و والمنح والمنح وحيده و

١) الوقيات ؟ ــ ٢٥٧ - البهرست من ٢٠٦ ، نقل من كتبه ابو الفرج الاصفهامي الاغاني في ١٣٠٠ ، ٢١٠ - ٢١٥ ، ٢١٠ - ٢٣٤ الريب ٧ ــ ٢٣٤ .

<sup>(</sup>۲) الوديات ٢ - ٢٥٧ -

<sup>(</sup>۲) از بایی دیجم السعرا ص ۲۹۱ ۸۵۵ مهرست ص ۲۰۲۰

<sup>(</sup>٥) الوقعات ٢ ـ ٢١١ ، ارشاد الاربي ٧ ـ ٨٢٧ ، الكامل لابن الاثير ٨ ـ ٧٠ الواقى ٣٦٨ ، مرآة الجنال ١ ـ ٥٠ المسعودي : المروج ٧ ـ ٣٠٩ للرزباني : معجم شعر ص ٢٠٠

وأسهر كتبه النبي ذكرها للؤرجون

۱ درساله في موست وهي الرسالة التي مكلم عليها ، ولملها جره من ه كتاب المعم به بدي أسار ۱ به مه عرج الاصب ي (۱) بوالطاهر أنه أخذ هذا العوال من عنوان كتاب لاستحاق الموصلي أستاذ ابن المتحتم وصديقه (۲) .

٧ يـ وساله الى قسط بن لوه وحيل س اسحاق ٠

٣٠٠١ ه في أحر المعرا عواس ٠

۵ - کاب فی احد استخاق بن براهم موتنی وقد باکرم ابو الفراح الأصبهایی وهو بیش احد عن یحنی بن علی داران میداد فی سرد استخاق (۵) م

وكان بحق بن عو مرحم لأهل ا ربح والأحر ؟ على من كلسه أبو العسوم الأسلهاني أحد السلم الماليين أحد السلم الأسلهاني أحد السلم الماليين العالم الماليين أحد من ألب الماليين أحد من ألب الماليين المحمد الماليين المحمد الماليين المولى عدم ألب كان المحمد الماليين المولى المولى المولى الماليين المولى الماليين المولى المالي الماليين الماليين المولى الماليين المالين الماليين المالي

وكان بحتى بن على بن بحتى من المصادرين عن السجياق بن الراهيسم الموصلي ،

ز ء

<sup>(</sup>١) الاعالى ٨ ــ ٢٧٤ و كتاب الدغم و وكتاب الدخم والايقاع و ٥ الارشياد ٢٣٣٣٠٠

Brockelmann, Suppl. Bd, 1, S, 225. بالعبرست ص ٢٠٦ ب (٢)

<sup>(</sup>۳) الاغاني ه ــ ۲۷۳

<sup>(</sup>٤) الاغاني ٦ - ١٠٢ ومواضع أخرى

<sup>(</sup>٥) مروج الدهب ٤ ـ ١٨٤ ، ١١٠ ، ٢١٣

 <sup>(</sup>٦) العهرسات من ١٤٧ من كناه كنات أحيار أهية ويستهم في بعرس • كتاب لاحتاع في المقه على مدعد العلمري وتصرة مدهنة •
 كتاب الأوقات • وقد سبب باقوت الكناب الأحبرة القلالة الى يحتى بن على (ارشاد الأربيب ٧ ــ ٣٨٨) •
 (٧) الإغاني ٨ ــ ٣٧٤

وقد أنجب أسره ( سحم ) عند احر من الأدناء سعر ١٠مهم على س هارور س على الو الحيل اللوفي سلم ٣٥٧ هـ (٥) .

وكان ويه نشمر عاد عرا أن صراب مكتبه بادم حدعه من تحدد عاويه مع عماحت من عدد محان عاولاد دكر الدانس الديا أسلام عاد من تؤيدت عاميه رساله في الفرق من الراهيم من الهدي والبحاج التوصيق في العدم و كتاب اللفظ المحيط العمل ما عطاله المصد عاوهو معااصة لكان أمي الفراح الأصفهايي و (١٠) الذي سمام

 <sup>(</sup>۱) الانقائي ۲۷٦/۵ ، وقد نقلت من کتاب يخيی بن على هي سيرة اسحاق بن براهيم ، ٠

<sup>(</sup>٢)ر واجع قرحمه في كتاب الاعاني حيث يورد ألجباره بشيء من التعهميل .

۳۷٤ = ۸ جائزائی ۱ (۳)

<sup>(</sup>٤) الاغاني ٨ ـــ ٤٧٣ -

<sup>(</sup>٥) المهرست ص ٢٠٦٠

<sup>(</sup>٦) الغيرست ص ٢٠٦

عرق و الله التي الأوعاء والأحل <sup>18</sup>1 .

ا مید او علی آخذ بن می بن جیء به من انکب کان تاریخ سی العام <sup>(۱)</sup>. وأبو عالله هارون بن علی بن هارون او گان شاعر ا آناناً عارفاً دعاء ته وله گذی احدا علی الامانی <sup>(۱)</sup> .

وعيرهم مناز لأعافه يم ماسر الموصوعي فداه

\*\*\*

الركتور موادعلي

راي الوقات ١ ـ ٠٥٤

<sup>(</sup>۲) العهرست من ۲۰۷ ، الارشاد 1 - ۲۲۹ ، الارشاد ۲ - ۲۷۷ ،

۳۱) کمهرست ص ۲۰۷۰

Brockelmann, Suppl, 1, p, 225. (4)



### سع المادع درزع

ر مدية يحيي ۾ على اص يحيي سخور له موال أمير الدمين مه عصيد باريدا " اف سومسيي "

لقول قدد ( با في كنت لدى قدر در عده به ما له كان الهي عده به و وصف ما فله بها به من دلك ، و صف الان أمر اللها ما فله بها به من دلك ، و صف الان أمر اللها ما فله بها به من دلك ،

ولا) الدست ساعر مصوح کد. لافت راجی عدید عرب را محید مید سمه ۲۵۱ م وحدید عن اینه وعن راجر از بگر و منحان ادام این ادام عدید دردی عبد حداعد بو فکل افتارل مدامی و این ایک راد داد این ادام این ادام داد این از اعتباد و حص به و بایکنهی می بعد ادام این ایک راد این ادام می ادام اعتبار این به و گان له مجلس بجدیره حداعه می داکنیان حداره کاری داد مع اید داد دادی این ایله گیانی و الباهد می حدد دامرا بحد این ایاد این ایاد مده اینه داده حدد این حدی او کاب و با به سینه ۳ م

و ا برخینه فی نخانف با یک دی کا دیا . د ۱۳ امتحم لا د ۱۸ م)

(۲) عمر و عدد ن جمد ن بی حدد این مداخه ن سوکن بنی بدا عداسی کان عظیما الاتیه فی حروبه واعماله ایران استد عد ایا به باعد حدم بدران ن العشمه علی الله استه ۲۷۹ هـ بایران به باید این به داختی به داختی

ور جع احدره فی باریخ نصرین را نج این لا برای استه دارا به ف المستفودی والمیرانی لاین دخته ومحاصر با در به از می لاسترینه المجترین د

(۳) لم يدكر هدو برساله در حدوه كان الدر ما تحصيل المدادي وابن جنكان
 والها ذكرها أبو القريج الاصليم في دي الإندان (۱۸ ما ۱۸ ما بسياسي) عن يجله في
 ( الاصواب اللي تحمم الدمم العلم ) عرضا الدياء كان النفم) ٠

ولم في الأصل . د منه د ٠

#### ويحتلف، ومو قع إصبع إصبع إمل وتر إ، وموضع كل عمد مل كل دسال إ

(۱) الدستان ، ویجیم عنی دست سی کما فی محصص ۱۳ ۱۲ ، و مندمه اس حلدون ، وعلی دستان کما فی تحریبه الس حلدون ، وعلی دستانات کما فی تاج العروس منظ دارسی ، ما به فی تحریبه بالمنت وفی الایکلسریه ۱۹۱۱ میران المنت بر سیستنده اصحاب اوستانی ، را ما حاد دگره فی تعصی المحمل و ۱۳ ۱۳ میل میلی یستمدید الفراس بدستان المنت فی الحصیص ۱۳ ۱۳ میلی بسیدید الفراس بدستان المنت فی الافسی

و بني الكف على دن عرب العالم الدي و التح

وقد المقل الدستان مجد الدان عبرور بادي في علموس الحالف والدا مامو في سيال العرب والحوا على في كتاب العرب والحد حي في سيال العرب والحوا على في كتاب العرب والحد حي في سيال العاب العاب العرب في الماموس وفي المناب العابال العرب على وحه فيا له العاب العابال العرب على وحه الله العاب العابال العرب على وحه المامود منها تبد الاولاد من طبق العرب العاب العرب العاب العرب العرب العرب الكاب العاب العرب العاب العرب العاب العرب العاب العرب الع

وفي فقائم المعرم المحمد المحمد الي الوساب المراب المحمد الوساب المحمد ال

وهد وصبح کلام و جمعه فی بال مقتی عدم کلیه و موادیم الدیست پیت الدی صبحات المعجبات الحجیات الحدیث فی بالا مقتی عدم کلیه و موادیم سیما الدیستان لا بس علی شیء واقا فاسیه لا مقتی له فیلم میدرس بسیدی فی محدید الحیظ بعول و المدینتان می اصطلاحات اصحاف الموسیقی چد دمیاتین ۱۰ و بسر و بی فی و الدول الموارد و ص ۱۷۰ و بقول و بالد دید بس اید در العود فیلم علی را لاسایی و اید و لائب او بین مقدوف فی المدید (۱۲ ط ۱۰ و بالدی میل فول المدید المحد الدول میل فول المدید الدول میل در المحد الدول میلم المحد الدول الدول میلم المحد الدول میلم المحد الدول الد

واحر ما رايمه للمحسين في عدد الكليم عبر العرار الذي الحد محلم دراء ١١ ول للغه العربية في تعريفات مصطلحات الموسيقي ، وتشر في محلته ، ٥ : ١٦٧ ، ، وهو قوله ، الدسمان موضع عمل الاصلم على الداد وهو بسسل من تعريف القلماء قال ( رسم بر س رم هم مر مو مو مو بالنعيت عسر عالس في العيد له ملا ما مير ولا خاص م لا مال أكثر مه ما الدعه على ما تريه من اشتاق واللين عسم على ما تريه من اشتاق واللين عسم مصد ما وهي سعمه في المالان ما العارب والدعه على ما تريه من اشتاق واللين على المالان موسمين هالله سعمه لا العالان مواقع مولان من المالان موسمين هالله العالدة ما والمحالة المالان موسمين هاله العالدة على العالمة على المالان موسمين هاله المالان موسمين هالله المالان موسمين هاله العالمة على المالان موسمين مولان المالان مولان المالان موسمين مالان ما

<sup>(</sup>۱) على المعاصر المساحد المجدث المجدث المعدد المحياري المعوى الاحباري المحياري لا ما المحاصر المحرك المحدد المحدد

و کا ب داد کا فی سنه ۱۵ م اوره به فی سنه ۲۴۵ م

<sup>،</sup> رحمله على الأعامل ٥ - ١٥ الل ١٣٤ تـ راجع فهرسي الاعامي ، وفي الوفيات ا

 <sup>(</sup>۲) کا ۱۹ صن اراس عصاء اليام و زائد و فتكون الجبلة : و وأصحاب الوسيقي رعبون أنها ثماني عسرة و

رخ، كنا ١٠٠٠ (خ) في الأصل : و الاكار ۽ ١

 <sup>(</sup>۵) ۲ بعرف في أسمأه إلا لات ما يسمى ( الحلق ) ، فلطه ( العبق ) ، قال الجوار مي في معارف واحد ( على ١٩٧٧ ) ، العبق الرباب ، معروف وأهل فارس وحراسان ۾ .

 <sup>(</sup>٦) صبحه الجرار من في مفاسح العلوم (ص ١٣٧) ، نفلح المم و لجفت البلول
 على تقدير معنى ومفرى ،

و اس بیر و دری دری و از اند داختاند به به بی تفرح فی اسفل هستان از آن با ایر دری در در این این این این اسپر این میه مطابق بلتنی د ویانا ما بد در این دری از دریه و الا پیرو د و این عیه و پسایخ جافی بلتنی والر پر او

راي في الأصل الماسم ، ا

را در طاہ جو را می در در در در ایس ۱۳۷ ) می**عتب المیم و تخفیف اللام** علی میان دیالت

(٤) سد على الحواسعى في (المعرف) : والحد اوتار العود الذي يصرب به الأعجال معرف الذي يصرب به الأعجال معرف الدياد على المعرف الفليظ من أوتار المؤجر عالم وفي شغاء على الدياد المراسم الدياد المراسم المعرب عالم وفي مفاتيح الدياد المال الله المعرب عالم وفي مفاتيح الدياد (الدي يليه المثلث المعالم والذي الدياد المعلم المرابع هو الراب المحود الدقياء والذي المعلم المعلم المعلم المعرب المعلم المعرب الم

وذلك أن مصعى مشت منل السام على الرابر و و الامه للعث مثل السعير على الرابر ، و و الامه للعث مثل السعيم التي في أسس و و مسعى مشت مش حسير على الرابر ، و السعير على مال المعيم التي في أسس دسال الرابر ، و وحصر المشت مثل مطعى لمثنى ، و كدناك البرا أيضا ، مصله مثل سام ، الشي ، و مصره الشي ، و سام المعلى المال لمالة الماكرة في موضع البراهد ، و حصد و مال مصافى اللي ، و ا ما صعمل المعلى سعير ها الله ي سعيل .

وهده صورة المودوأونا وأأ والمنه كهاء وقد رسمنا المير بجروف للأمثل أستهها

(٣) في الفاموس المحلط والبراجة البناح الراجيس كشكر الحسال البحيل وهي
التحروف المقطفة على أبي جاد حال آل دراند الا الحسلة عرابا الرفد الجفف حسالة
معظمهم وقال أبن دريد الرئساس منه على بقة ال

قلت وهد استعملت هذه الجروف الدلالة على لا عداد و ستمى يحسد الها حسب المجلس مواكند ما يستعين في الاعمال الفلكية الله وكلية في التواريخ التبعرية ، ولكنة في الأعمال الفلكية الله منه عدام الاكبر على لا فال فيكند الاحكد الحافظة الموال المحتمل المدال المحتمل المحد ألما مكد المحالية والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والدخالي والتوالي والتوالي والدخالي والتوالي والتوالي المحد المحلم المدال المدال المدال منكل المستمران المدال المحدد المح

وقد وقع الإحداث من العارية والسيارقة في ما من الجووف في (أيجد) و فوقع السندة بالدالات في عقل أعداد الحروف الوقد من الأحداث في عقل أعداد الحروف الوقد على الحروف المسابقة أحل وهو الديم من الحروف السيابقة في الصورة أ

واعطاف من طريعتي المسارقة والمارية في اعدد الله الحرق وهي المستى والصاد المهميان والسين والشادة و عد والعال المعجمة على السين عبد المسارقة المعيام الحروف الألف منه الله على عبد السار المعجمة عبد السارقة المعيام المعروف بالألف الذي هو عدد العال عبد السارقة وعلى عبدها المسارقة المي عبد المعارفة المسارقة المي عبد المسارقة المي عبد المسارقة المي عبد المعارفة المعارفة المسارقة المسار

وهاك براست عدة الحروف من الحبيات بالعيل على العراعين

و آ) برسب السارفة الباحد ها و الحطاق الدال ما من ع في صن في من الله الله عالم عالم الله الله عالم الله الله عا الله حاص طلاح ١٠

والمصمالي بدمت

وكي على الأأسيل . دو و يارها ،

ي الصورة ، فحمل النعب الأولى ا ، والما ية ال ، والمائم حد ، أم ها ، أم ال المورة ، فحمل النعب الأولى ا ، أول قال قال ها الانساب في مشت والمراه من مكي ويم الما سبق المن يقال المائل المحمل المن المعرف في المعلم المي المنه والمراه و وجوال في دعث أن المعرف في المعلم المي السم على منظم المي المنه والمراه و في المنت والمراه مع شارة ما المست المطار يحكم أمها المائم المناه المناه والمناه والمراه والمناه المناه والمراه المناه والمراه والمناه المناه والمناه وال

وغال القدماء من "محدت المرسلي ، المع أداي عشرة لعمه ، واحتسبوا يالنعر التي ف مثلث و الم" ، وحد، أوى سعر مصدق الم" ، و لذ لذ المسطى عديه ، و الحد، على

ہے۔ ارب الرسب المعاربة اللہ حادث وارا حاصر فرائے لے مان صاح ف میں فراو سیات باحاد صداع س

أما احتلاف الفريفين في ترييب حروف التهجي فاله لمند عن تعرض الذي استندعي هذا التعليق هنا «

 <sup>(</sup>١) كذا ورد تربيب هذه الحروف في يستجه الصورة فسقط منها بدال يعد تجيم والله في مكال الراي ، ولندل أشك في أنيه تحيرته من الساميج \* وفي الأصل بقد الياء تناص مقداره ٤ × ٤ من تركه الناسيج لرميم العود ، ولم ترسيمة \*

<sup>(</sup>٢) في لاأصل - تبها

LJ (Y)

<sup>(£)</sup> في الأأصل و قصل r

رد) في الأصل ۽ يحكرها ۽

هدا التوتيب، ووعموا أن النفر التي في لمست و لم اليس من النفر التي توقيا النبى والرير وإن كانت يوحد لها مواهده للسمع ، ودائ الآنه، لاكرو أن العاقب إنما يقع د أقرت مما و أعدت ، وأما دا موس كل و حدة على الاعراد ، فان السمع يقف على أن لمنم لتي في الشاب و الم مير المع لتي في مرى و فراس دا كانت أصد و ما وكانت بعية لوم لا تكون (١) مسل عبيه صديد و أوردت من كل و حدم المكل و مصف .

وإيد الأحسان على سحان ومن قال غوله و من أصحاب به سببي أن إسحاق جمل الديم تسماً ، وحمل المشرة دميه الصمف بالآنه برى أن بعر لاصحاب المحمد بميه وأصحاب الموسيق عمدوا بي هدر الديم للسع فأصعدوها ، وحسان الحكل صمف بميه مأيها أيضاً ، فصارت تجافي عشرة ميه ، ولح الصوت وبروى عداس ولم نسمه ما ميا أيضاً ، فصارت تجافي عشرة ميه ، ووضع قامان ها جمايه فيه كايا على الأدوال عيمتان سطم "" عداد بعرف باحداث ، ووضع قامان ها جمايه فيه كايا على الأدوال الكتاب بسمانه ، كالم بطوان الكتاب بسمانه

قال بحبی س علی پس پمچی المنجم . آبر حم الی ما . کرنے پاسخدق س إبر هم موصلی فها نسمیه در الحجری ۲۰ دمه وصف به الدانف الممنی و حدازدهم

قال إسحاق . إن الرسمة على صعه على كون محرين محمدها مسوب بي وسطى ، و لاحر الى استمر وماللت الله لاصلم بي المالان في الساول بالحارة حدد مدهر على الأحرى ، والحل الشعر في الدار .

والمعر المؤاملة ست بعرب ، والمعر المحالمة أربع بعرات .

وَمَا نَسَتَ النَّمِ مُؤْنِعِهِ ۽ فَهِي النِّي مَطَلَقًا ۽ والنسابة ۽ والطِيَصِر ۽ والنيَصِر على الربرة فيسَّد تُنْعِفِ مَع الحُر مِن حَيِّماء فالي الله الله عليها (٧٠ أدخلت هذه الدي الست عليها (٧٠ الربرة فيسَّد تُنْعِفُ مَع الحُر مِن حَيْماء فالي

١١) في الأصل بالناء الساه

<sup>(</sup>۲) بیاض فی لاصل مقدار کیمیس ۲۱) کید .

<sup>(2)</sup> في الاصل - أن نعما كل صفاء

 <sup>(</sup>۵) كدا الأصل وقوله - سعافيان ، هو في الأصل ، سعافيان ،

<sup>(</sup>٦) الزيادة منا لتستقيم بها المبارة

 <sup>(</sup>٧) في الأصل ، و عليهما هـ والمبارة مع هذا التصبحيج لا تزال تشعر بالنعص .

الماهات من كاتر افعى ۽ قال أدخلت هذه الست المع على للمصر عكال المحرى يستصر ، والسب الصوب للما فقيد فيه محران المنص .

وما لا يد تعرف عليه عامل سين ما متصادقان الا تابعال مما ولا عتمدن في صوب ، معما اوسعي والسصر على مشي عدر رسب ليه الله عربان . وأما لاندن الماقسان من لا يعالم تحديد، الله وسطى على يريز والسصر على لمنت ، و يس بأينان في موضم أو أما مسطى على أم ، فالله أنابت مم لوسطى على لمثنى في محد ها عرالا في موضع و حد لا أثلث مم فيه ، وهو مذب بي السصر على أترام ومن المصرعي والرابيا ، وأما السطرعلي المثلث ، فالها تأسف مع سلطرعي المشي في محر ها ۽ و لموضع الذي تأسف معها فيه منم الى اوسطى على لمنث ومن لوسطى على لمثلث لمهم . وكا أن السعمر على مثلث مثل التي أنح حرف الربه عامقر أق في أسعل للسايل عوال المستي عي الشار من عليم على ترير عوكدا " لا "ناف السطر عي شات مع حصر عبي و ، ع ولا على " الحصر على وير مع ع ولا بأنف العصر على برير لئي كه - بالمصر في أسمل بدير أس ، ولا لئي خرج بالمستمم معها لم الحميد لذي النائل في علياء المرب من النبوت المشراء الأن فيه أحدة أثنا في البيات م النافي مده به في داك ور ١٠ مص عمر لي مض "كثر ما يني عمده اصوت مم اسعيث هُ أَن كُمْ إِن قَالِ قَلْدَ وَأَنْفُ عَرِ سَدَة أَمَا إِنْ وَعَلَيْهُ عَرِي عَمَّةٌ صَدَف عَدَه وَ وَقَلْد باكن أن ياهف الصوت (٨٠ حتى أكون من أما من صم من تاء ومن المشر العبات كابواء وديك منال شأها ألم المعمد وحية اللهة ومن توجود الدُّليف ومصافه م وليس بأن

<sup>(</sup>۱) في الأصل م فان اليان سهية منصادي ،

والأي في الأصل ع النهاء

را) في الأصل - الأسا النافيان ،

<sup>(</sup>١) في الأمين ، والمنت ، ٠

ره) في لاصل موله

رة) عن هذا أحرف أنه (٧ كما

<sup>(</sup>٨) في الأصل ، التسوب ،

وهم كيا - دليله د ميل بالنف د

شدةً عن دكر ولا به لا بأنه في ماضع لبي وصف يأ بعد الله به مك به والحروج من عوى دني للحرى ، والا تقال البه ، والدحول فيه من الوصد المكنة التي يحسن دفت فهم و حتى لا يكره السمع ، ولا يعصل معجوى أو حداء فعلى ملله الصدت ، قامه و كان كملك الله م لمكن دلك ، وابس في الدربية هد الداسف ، وقد بدل سعمها على أنه فهم الو مكنه مده ، مد هو شكن موجود ، وداك لا دالا الله الله على المدربية من المدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية ما المدربية ما المدربية ما المدربية مدربية ما المدربية مدربية مدربية ما المدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدربية مدرب

<sup>(</sup>١) كما ١ (٣) في الإصبل ، ٢ ،

<sup>(</sup>٣) في الإصل ، لا يرال ، ١

<sup>(\$)</sup> في الأصل ما ما مستجح ما بحامل وهو خطأ الأوهو أبو عثمان صنعيد بن مستجح معوى للى خمح وقلل مولى للى لوقل بن التعاوت بن عبدالطلب الأعلى أسود و من ملكم من فحول المعلى الكالرهم وأول من فلكم البياء على أسود وللى عنا المرك الإستوجوسية وحد الحال لروم والبريضية والاستوجوسية والمقلب الى قارس فاحد لها على اللهرا ولعلم المسرب المرك الى التحجاز وقد أخد مجامل للك اللهم وأعلى مله ما الملكحة من اللهرا والدهم الله على موجوده في لهم عناء المرس والروم حارجة عن عنا المرك وعلى على هذا المدهب فكان أول من الله للحدة ولحدة وللها الله المال لها المرك ولا على المدهب المالين للها الناس للها الناس للها المرك والمالية وللها الناس للها المالية وللها المالية والمالية المالية والمالية وال

وكان التي مستجع في مكه لما حاصوها الاامويون . وقديد اس الراسر . في أواحد القرن الااول للهجرة - ( وأخباره في ه الااعاني ه ١٢ - ٨١ ال ٨٥ ).

<sup>(</sup>٥) في الاأميل داين مجرد ، وهو حطه - وهو مستم بن محرد وقيل ميلم ، وقيل عبدالله ، ويكني أيا الخطاب مولى يتى عبدالدار بن قضى وكان أبوء من سدية الكمية ، أصله من الفرس ، وكان أبي مجرز يبيكن المدينة عرة ومكة مرة ، وتعلم الشرب في المدينة عن عرة الميلاء ، وشخص أن فارس فيديم الجان الفرس وأحد عناهم بن صاد في الشيام فيعيم ألمان الروم وأحد عناهم في دستط عن لك ما لا يستحسن من يعم المربقين وأحد محاسبها في أشهار المربقين في عنيه الاعابي التي صبيعها في أشهار العرب ، فأبي بنا بم يستم منية ،

أحمل بعض معاصرته وصنفه فقال ، كانه حلق من كل فليب فهو تعلى لكن السال ثما للسبهي الدفال أبو الغرج . ، وهذه الحكالة لعليفا فد حكلت في الن سريج ، ولا أدري أيهما الحق - ١ . ( و أحماره في الاعالي ١ - ١٤٦ ال ١٤٧ الح )

یا می معلی معلی معلی میں عو ۱۰۰۰ می عو ۱۰۰۰ می او سازک ۱۳۱۰ میده هسدا و عرفه یا و سازک ۱۳۱۰ میده یا فالهم هسدا و عرفه یا دا لا عدر می صعة صل نثون (۱۹۰۰ یا سلی تُحو ما وصف

وقد تنطف العبيدالله الله على ما هو حتى هم عشر المم في صوابان و تحليم على الصوت الآخر على صوابان و تحليم على الصوت الآخر على المقديم و للأخير . فأما عموال لدي من المع أنا على الموالى و فيو السعر الله الموالة الموال

(۱) قال أبو بقرح في الأجابي ١ ٪ بيدم بسافو بن بي عمرو بن أمله بن عيستيس ، و بقيا لا ن مجرز با بي دفيل مقاق في محال النصوع السعاق ، وهذا أكتبوب تحيم من بنم بيانيا ، وكانت ذكر أسح في اروضت أله لم يجمع شيء في القفا بديمة وحديثه أن عصرد من أحراما حيمة فيا النجاب الإصاب الله لو تلطب متلطب أن تحمم أسم العبر في فدوت و أحد الإحكية ذيا بقد ال بكون فهما بالقيماعة هويل لماناه بها الرفعة بالعبر على ذلك سوى لماناه بها الرفعة بالعبر عليه في الكارم في الأصل و بيا عدم فقدر على ذلك سوى عليه الله عدم السركة و المركب و عليه الماناة في الأصل و بيا عدم واسركان و

(٣) التحييلة مصطرفة ، فيمنيه . ف ١٠ لا عد في حدثه فعل أن تقول

(٤) في لأصبل علي 🕝

قال أو وكالمنصبة بالله رحمه الله عنية أربا كان اراد أن تصبيع في بعض لا سعار عناه و تعجير به أكان المعدن و تها حسل صبيعة و ويروم عن طهار بعسة بدلك و تومى أن به من صبيعة حاراته و ساحي و وكانت (حدى الحسيات المدرات المدال و تومى أن به من صبيعة حاراته و كان بها معجيا ولها مقدما و المحساب المدرات المدرات المدرات و ديات المحرات و بالاسة و كان بها معجيا ولها مقدما و المالك و فال المالك و والمدال المدرات و المدال المدرات و المدال المدرات الرابعة و المدال المدرات الله على فيدن مولفة و السمين و كانت الالات الرابعة في كانت المدرات المدرات الرابعة في كانت المدرات المدرات الرابعة في كانت المدرات الرابعة في كانت المدرات المدرات المدرات المدرات الرابعة في المدرات المدر

(٦) پريد اسعم المسر

(۷) أسبعر لكبر عرف الساعر المزل السيور ، ترجمته في الاعابي ٨ ٢٥ في الاعابي ٢٥ م في الاعابي ٢٥ م في الاعابي ١٤ م ٤٢ م واعداد لعبدالله بن عبدالله بن طاهر فال أبو العرج ٢ م ويسبه الي جاريته و كبي عبها فدكر أن الصبعة أبعض من كبرت دويته باللفناء وعظم علمه والعب نفسه حتى جمع البعد المسر في هذا العبوب واكر بن فلد بنه من المعنى الأول وأنه بيس حور أن بسببه الى اصبع مفردد ، في أخر ما قال ١٠ د لا على ٨ ٢٤ ٢ و ٢٥ م ٠٠

(٨) عن الأصل ، أميرة بعرف منها عطولاً ، والتصبحيم من الاعادي، ٨ ٢٤ ط =

سال عالمي صوب الصدى وتوج عمامة تدعو كهويلا عاله حمل أوال عمة من هذا صوت مطابق سبى عالم مراكي للمرعلى تولاه حتى صدر عن المدة الحادث في أعراج في أوا دسال وأبراء وهي العشرة عالم يرجع في عملة مصلق على عاوجهم عدده صوت .

و مه صحوت آدی یعم آمشر لمبر علی است. و شعیر ، فهو ( شعر ) ''. فایک رد طابعتنی ملک بالحق و آیامشی می بعد دلک فالعصب کمکمة مرصرعه کف حال ۱۹۰ فعه می بعد داک ما حد ''

عهد نبرع أصراله و وما يح بي عدله ، ومن داير المهم و وشحن ما مأمله فيه و وقف من أصرائه الله عليه و مشحن ما مأمله وما يحل من أصرائه الله أهل عصره و فاق أ كالوعم ممن يداعي الحدق مرده عدا مداع إ و إ و المدحن مهدد المسالم عن المصرف مدرف عده .

مر برسه بود محدیده ۲ می حردی ۱۰ لاد در سده ۱۰۷۳ می در کشید عداله مدید ۱۰۷۳ مید کشید

ساسی ، و وقد سرح و عرج هسده بنت والدی بایی بقیده فقیال ، الحدی دی علیاه کنیز سال حدث منی بن همو موضیع آخیر فلی سلاد هنمیره والعدول حداج بدن و همو منه کان سه منحص و حسیم علی من آبار الدیار و رغم اهی الحامیة با عبدی طایر حرج می راسی الهدول فلا برال بصبیع حتی مراح بناره فال طرفة

کر ہے روی بیسیہ فی خدانہ استقلی فی ملت صفی ایا الصفی ف وفایجیام افغانی و تجوعت می الفتار او پیشانی فیصو ہیا ال

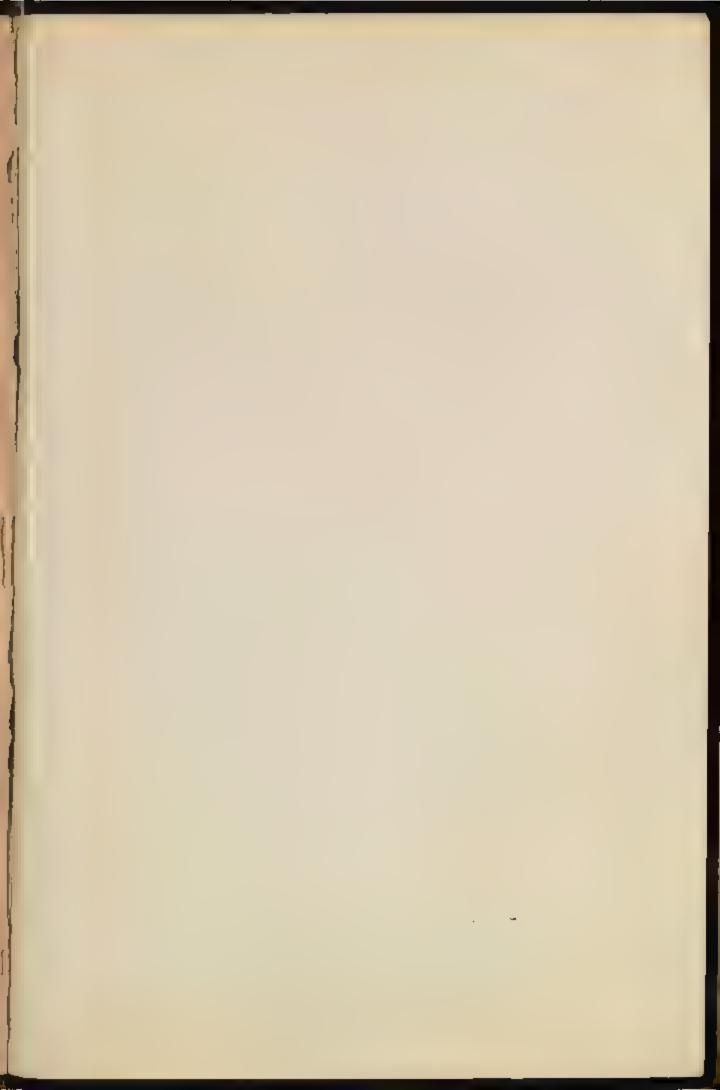
را) و بدمر ازان هرمه الماهية النامية التا ميكية التا هرمه بن هديل ال<mark>من محضرمي</mark> التعرار والدرادين الأموالة والعدادية الوالد بينية للتنظيل الوالسيد أنا جعفو المنصبور في سيلة الربعان ومنه فضييدية التي تفول فيها

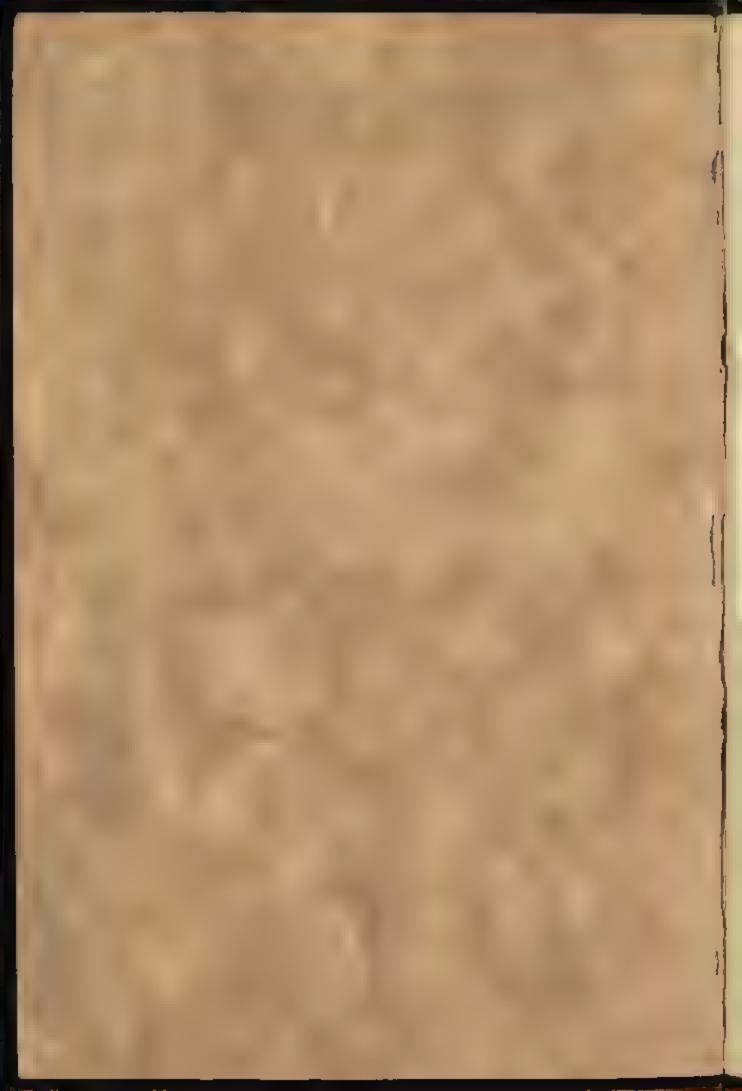
ن العدائي فد عرض مفتله ... با رمي هدف الجيسين مبلادي لم عمر تعدها مده طويله ، ( واحداره في الأعاني ٤ - ١٠١ اي ١١٣ ) (٢) السيان في الأعبل ٤

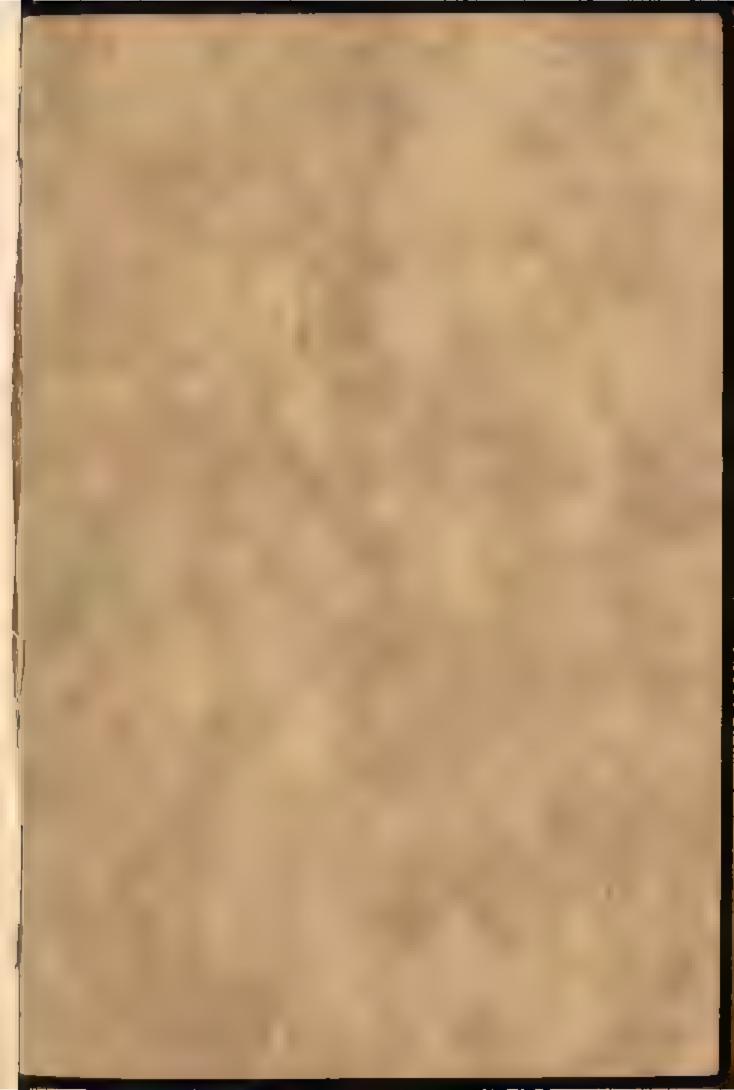
دانك طبعتنى متسك بالرضى والاسلام من بعد ديث بالعصيب كموطنه من طوعها كف حالت ودافعه من بعد دلك ما حلب سطيحتج من الاعلى ١٠ ٤٤ ط مناسى ٠٠

(٣) في الأصل ، حاد ، وصواله للأسب ، حادي ، كما أسساه ، أما (شهر)

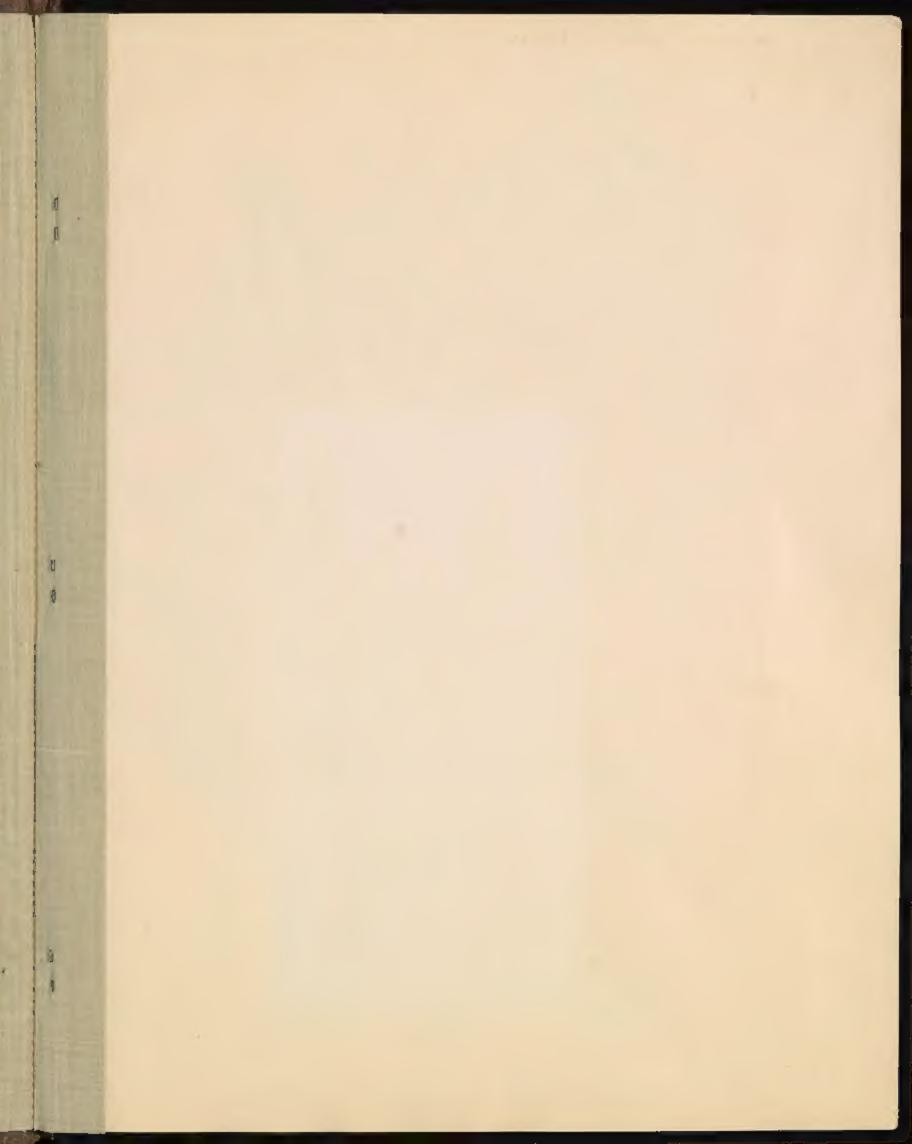
الأصل - ٥) في لاصل ، محم ، أصواب بعريقة











893.7195 Y14

BOL

MPE A 1600

